

SEMINAIRE

**VENDREDI 24
FÉVRIER**

RE - DOCTORANTS

**UNITÉ HISTOIRE
ET CRITIQUE DES ARTS**

RECHERCHE ET SOURCES

**Problématiques d'accès aux archives
dans la recherche doctorale**

**DISTANCIEL
& PRÉSENTIEL**

**UNIVERSITÉ RENNES 2
ESPACE RECHERCHE
Place du recteur Henri
Le Moal
Bât. B - 14H00 - 17H00**

**INFOS
&
INSCRIP-
TIONS**



amandine.romanet@univ-rennes2.fr
louise.quentel@univ-rennes2.fr

Vendredi 24 février 2023

Recherche et sources

Problématiques d'accès aux archives dans la recherche doctorale

Université Rennes 2 - Bât. B, Espace recherche
Place du recteur Henri Le Moal, 35000 Rennes

Séance modérée par William Terrier

INTRODUCTION

14h00 • Présentation du séminaire

William Terrier, Université Rennes 2

PRÉSENTATIONS

14h15 • Arts textiles en Iran des époques
néo-ha(l)tamtienne (néo-élamite)
et achéménienne dans le contexte
royal

Elham Ghassemi, Université Rennes 2

15h15 • Archives privées et sources non
référencées : les aléas d'un travail
de recherche sur des artistes
contemporaines

Léna Lévy, Université Rennes 2

16h15 • Table ronde et discussion

programme

Arts textiles en Iran des époques néo-ha(l)tamtienne (néo-élamite) et achéménienne dans le contexte royal

Elham Ghassemi

Cette communication portera sur la présentation du sujet de thèse d'Elham Ghassemi, en abordant la problématique de l'accès aux sources. À ce sujet, dans un premier temps, le cas des tablettes persépolitaines sera évoqué. Par la suite, la thématique pluridisciplinaire du projet sera présentée à la croisée de l'épigraphie et des langues anciennes, en particulier néo-ha(l)tamtienne, la langue des tablettes administratives de Suse conservées au musée du Louvre, et également des preuves archéologiques, notamment des tissus persépolitains, et des décorations appliquées aux vêtements royaux de l'Iran, au premier millénaire AEC. Dans cette introduction aux travaux de thèse, l'accent sera mis sur la présentation des multiples sources textuelles (externes et internes) et visuelles, pour essayer de tracer à la fois l'origine des Perses et également de comprendre l'art royal d'Iran.

Elham Ghassemi mène ce travail de recherche sous la codirection d'Antigone Marangou (Université Rennes 2) et Behzad Mofidi-Nasrabadi (Université Johannes Gutenberg, Mayence).



Fragment de bas-relief, dit « La Fileuse », en bitume, provenant de Suse, daté de l'époque néo-ha(l)tamtienne, Musée du Louvre. Photo © Musée du Louvre

Archives privées et sources non référencées : les aléas d'un travail de recherche sur des artistes contemporaines

Léna Lévy

En choisissant de travailler sur un sujet avec un corpus apparemment restreint, à savoir des femmes artistes tombant malade et travaillant sur leur maladie entre les années 1970 et la fin des années 1990 aux États-Unis et en Angleterre, se posait la question de l'accès aux œuvres, peu représentées dans les institutions européennes, mais également de l'accès aux archives et aux sources relatives à ces œuvres. En interrogeant le processus d'accès aux sources, sa chronologie, sa réalité matérielle, cette communication propose d'étudier comment ce dernier infléchit une thèse et sa problématisation.

Dans un premier temps, la communication s'intéressera aux difficultés propres aux archives d'artistes contemporaines (archives privées, dispersion ou disparition post-mortem, difficulté de traçabilité des œuvres, en particulier pour des femmes artistes) et la façon dont elles ont entraîné l'ouverture d'un nouveau pan de recherche sur la littérature médicale féministe. Dans un second temps, l'étude du cas de l'artiste Nancy Fried interrogera les changements occasionnés au sein de la thèse par la découverte d'un corpus non anticipé.

Diplômée de l'ENS de Lyon, Léna Lévy travaille depuis 2020 sur un projet de thèse portant sur les enjeux politiques et esthétiques des œuvres autopathographiques de femmes artistes entre 1970 et la fin des années 1990, sous la direction d'Elvan Zabunyan (Université Rennes 2).

