

Appel à candidature pour un contrat postdoctoral (12 mois/Temps plein) : « *Le centre d'art du Crestet* ».

Partenariat : Centre national des arts plastiques, les Archives de la critique d'art et l'UR Histoire et critique des arts de l'Université Rennes 2.

Appel à candidature

Le Centre national des arts plastiques (Cnap), en partenariat avec les Archives de la critique d'art (ACA) et l'UR Histoire et critique des Arts de l'Université Rennes 2, lance un appel à recherche consacré au Domaine du Crestet (Vaucluse).

Le Cnap est l'un des principaux opérateurs de la politique du ministère de la Culture dans le domaine des arts visuels. Etablissement public administratif sous tutelle du ministère de la Culture, il est chargé d'une part du soutien à la création notamment par l'octroi d'aides aux artistes et aux professionnels de l'art contemporain, et d'autre part de l'acquisition, de la conservation et de la diffusion des œuvres de sa collection dite « sans murs » créée en 1791 par l'Etat français. Le Cnap a pour mission de mettre à disposition ses œuvres dans les institutions culturelles et dans de multiples autres lieux (administrations, édifices publics, etc.) à l'échelle de tout le territoire. C'est aujourd'hui une des plus riches collections d'art contemporain en Europe, et aussi l'une des plus singulières. Elle suscite ainsi réflexions et recherches sur les évolutions de l'art. La recherche est un enjeu primordial qui a conduit le Cnap à installer en 2022 un Conseil scientifique, composé de personnalités qualifiées et de membres de l'équipe scientifique du Cnap. Il permet d'identifier des sujets de recherche, notamment sur la collection, toutes périodes confondues.

Nourrie par de multiples approches méthodologiques et disciplinaires, l'UR Histoire et critique des Arts investit un large spectre d'objets (arts visuels, architecture, photographie, musique, archéologie, philosophie de l'art, littérature) en interaction avec leurs contextes sociaux, politiques et culturelles, de l'Antiquité au XXI^e siècle. Privilégiant une approche décloisonnée de la recherche, HCA appréhende les notions « arts » et « critique » en explorant des terrains et des corpus qui s'inscrivent plus globalement dans le vaste champ de l'histoire culturelle. Elle a construit un espace de confrontation transhistorique et interdisciplinaire sensible aux renouvellements théoriques récents tels que les approches transnationales, les *visual studies* et la *Bildwissenschaft*, l'histoire de la critique d'art et d'architecture, l'anthropologie de l'art, le genre et les études postcoloniales.

Fondées en 1989, les Archives de la critique d'art (ACA) ont pour missions de collecter, de conserver et de valoriser les écrits, les documents et les archives de la critique d'art depuis le milieu du XX^e siècle. Constituant la plus grande ressource documentaire dédiée à l'art contemporain en région, le GIS ACA a pour objet de mieux faire connaître les dynamiques scientifiques et culturelles dédiées à l'art contemporain et ses acteurs, ses réseaux, ses formes de médiation, ses institutions en France et à l'étranger.

Fondée en 1970, l'université Rennes 2 est spécialisée dans les langues, les sciences humaines, les sciences sociales, le sport, les arts et la communication. Chaque année, elle forme 24 000 étudiants, répartis dans ses trois campus, dont 3 000 étudiants étrangers. C'est le plus grand pôle de recherche et d'enseignement dans le domaine des sciences humaines et sociales dans l'Ouest de la France. L'université est la personne morale du GIS ACA.

Le contrat de recherche est prévu pour une durée de 12 mois, non renouvelable, à compter du 01 juin 2024.

Sujet/périmètre du projet de recherche

Le Centre d'art du Crestet dans le Vaucluse, domaine dont le Cnap était propriétaire, a été récemment vendu. À l'origine c'est le sculpteur François Stahly qui en 1966 achète ce terrain et confie à son fils, l'architecte Bruno Stahly, la construction d'une villa moderniste, classée au titre des monuments historiques en 2022. Ce lieu va être à la fois, un atelier pour lui et son épouse la tapissière Claude Stahly, mais aussi un endroit où tous les étés pendant une quinzaine d'années des jeunes sculpteurs et sculptrices vont venir se former. Le domaine comprend la maison mais aussi un amphithéâtre à ciel ouvert et un bois où toutes les sculptures vont se fondre avec la nature. En 1985, l'État acquiert le lieu qui devient un centre d'art et une résidence d'artistes pionniers dans le rapport entre l'art et la nature, mettant en lien le domaine des arts plastiques avec la littérature, la danse, la musique, l'anthropologie ou la botanique. Le site a fermé ses portes en 2003.

Le Cnap et l'Université Rennes 2 souhaitent trouver un-e chercheur-se qui puisse travailler sur l'histoire extrêmement riche de ce site, de ses prémices en 1966 jusqu'à sa fermeture en 2003. Les archives du centre d'art (1985-2003) ont été confiées à différentes institutions - les archives départementales du Vaucluse, la collection INHA - Archives de la critique d'art à Rennes - et une partie rapatriée au Cnap. Concernant l'activité du centre d'art, le rôle de l'association, son président et ses directrices seront des personnes ressources. Les archives avant 1985, de l'artiste François Stahly avant 1985, seront à considérer en lien avec les ayants droit de l'artiste.

En parallèle, le Cnap a lancé deux commandes artistiques dans le champ de la photographie (Tadashi Ono) et de la vidéo (Mathilde Rosier) pour conserver des traces de l'histoire de ce lieu dans sa collection, qui comprend déjà une quinzaine d'œuvres produites et ou exposées à différentes périodes de l'histoire du lieu.

Missions et objectifs du contrat de recherche

La chercheuse ou le chercheur aura pour mission de reconstituer l'histoire du lieu, identifier des acteurs du lieu, interviewer les personnes ressources identifiées, exploiter les archives et compléter l'état des lieux des archives et de livrer à l'issue de son travail le résultat de sa recherche au Cnap à l'UR HCA et aux ACA.

La personne retenue se rendra sur le terrain pour étudier les fonds d'archives, fonds documentaires, les œuvres ou, éventuellement, pour rencontrer des artistes, des commissaires, historiennes et historiens de l'art, des collectionneuses et collectionneurs, etc. ayant fréquenté/ayant eu un lien avec le lieu. Le sujet de recherche sur l'histoire de ce lieu doit porter sur l'activité des artistes dans la seconde moitié du XXe siècle.

Un comité scientifique, incluant l'équipe de conservation du Cnap et l'équipe scientifique de l'Université Rennes 2 accompagnera la personne choisie tout au long de sa mission. Elle pourra disposer d'un espace de travail aux ACA et sur le campus Villejean de l'Université Rennes 2, ainsi qu'au Cnap.

La chercheuse ou le chercheur choisi(e) devra soumettre un rapport d'étape (au terme de 6 mois) ainsi qu'un rapport final présentant l'ensemble des résultats et ressources, à rendre au plus tard deux mois après la fin du contrat.

Conditions de candidature et éligibilité

Le contrat post doctoral doit être conclu au plus tard cinq ans après l'obtention du diplôme de doctorat. Une dérogation sera accordée (sur présentation des justificatifs) pour un ou des congé(s) maternité ou arrêt(s) maladie, intervenu(s) sur cette période.

Le ou la candidat(e) ne devra pas être engagé(e) parallèlement dans un contrat de travail. Cet appel à candidature s'adresse à des chercheuses et chercheurs en histoire de l'art, titulaires d'un doctorat en histoire de l'art, sans condition de nationalité.

La personne recrutée devra être capable de :

- Trouver les sources pertinentes et en faire un état détaillé ;
- S'inscrire dans une démarche de recherches croisées, au carrefour de l'histoire de l'art, de l'histoire des institutions culturelles françaises, de l'architecture et des archives ;
- Établir des rapports d'étape, sous forme d'analyses et de synthèses, des avancées de ses travaux ;
- Produire des livrables valorisables et diffusables.

Qualités souhaitées :

- expérience et affinité pour le travail en archives ;
- aisance rédactionnelle, esprit de synthèse ;
- disponibilité, aptitude à communiquer et à travailler en équipe.

Les livrables attendus :

- un rapport d'étape à 6 mois
- un rapport final détaillé à 12 mois à remettre au plus tard deux mois après la fin de son contrat. Une présentation de la recherche sera à faire devant le conseil scientifique du Cnap.
- une bibliographie des publications disponibles et un état des lieux précis des sources archivistiques.
- un article (environ 30 000 signes) qui pourra être publié sur le site du Cnap
- un résumé de la recherche (1000 signes) destinée à être diffusée sur les supports de communication du Cnap

Un ouvrage sera envisagé à l'issue de la recherche, en lien avec une potentielle exposition comprenant aussi les nouvelles commandes artistiques, dans l'objectif de valoriser l'histoire singulière de ce lieu à l'aune de l'histoire de l'art et de l'histoire des institutions culturelles françaises de la seconde moitié du XX^e siècle.

Caractéristiques du projet de recherche

Le contrat de recherche sera fait dans le cadre d'une convention de partenariat de recherche entre le Centre national des arts plastiques (Cnap) et l'Université Rennes 2.

Dossier de candidature

Le dossier de candidature (en français) comprendra :

1. Une lettre de candidature adressée à la directrice du Cnap ;
2. Un curriculum vitae ;
3. Rapports de soutenance ou pré-rapports ;
4. liste des publications, deux articles significatifs ou chapitres de la thèse de doctorat au format PDF ;
5. le cas échéant, une ou plusieurs lettres de recommandation.

Les dossiers de candidature pour la sélection sont à envoyer au format PDF **avant le 15 avril 2024** à minuit, heure de Paris, avec l'objet suivant : « Candidature au projet de recherche – *Le centre d'art du*

Crestet » ; seules les candidatures envoyées aux adresses mail ci-dessous seront prises en compte :

helene.janniere@univ-rennes2.fr
marie.tchernia-blanchard@univ-rennes2.fr
recherche@cnap.fr

Avec en copie l'adresse suivante :

laurence.bouvet-leveque@univ-rennes2.fr

Présélection et sélection

Un jury composé de la directrice du Cnap, de la cheffe du pôle collection, du responsable de collection, de membres du Conseil scientifique du Cnap, de deux représentants de l'Université Rennes 2 et de personnalités extérieures, réalisera une présélection des candidat(e)s sur dossier. Les personnes présélectionnées seront ensuite sollicitées pour un entretien **le 15 mai 2024** à Paris. Les modalités de l'audition seront précisées ultérieurement.

Renseignements sur le poste :

- Aude Bodet, cheffe du pôle collection : aude.bodet@cnap.fr
- laurence.bouvet-leveque@univ-rennes2.fr

Renseignements administratifs :

- laurence.bouvet-leveque@univ-rennes2.fr