

## **Appel à candidature pour un contrat postdoctoral (12 mois/Temps plein) : « Eat Art – Dîners de Daniel Spoerri – œuvres immatérielles réactivables ».**

**Partenariat : Centre national des arts plastiques, les Archives de la critique d'art et l'UR Histoire et critique des arts de l'Université Rennes 2**

### **Appel à candidature**

Le Centre national des arts plastiques (Cnap), en partenariat avec les Archives de la critique d'art (ACA) et l'UR Histoire et critique des Arts de l'Université Rennes 2, lance un appel à candidature pour un projet de recherche consacré aux *Dîners* de Daniel Spoerri, œuvres acquises par le Cnap en 2021.

Le Cnap est l'un des principaux opérateurs de la politique du ministère de la Culture dans le domaine des arts visuels. Etablissement public administratif sous tutelle du ministère de la Culture, il est chargé d'une part du soutien à la création notamment par l'octroi d'aides aux artistes et aux professionnels de l'art contemporain, et d'autre part de l'acquisition, de la conservation et de la diffusion des œuvres de sa collection dite « sans murs » créée en 1791 par l'Etat français. Le Cnap a pour mission de mettre à disposition ses œuvres dans les institutions culturelles et dans de multiples autres lieux (administrations, édifices publics, etc.) à l'échelle de tout le territoire. C'est aujourd'hui une des plus riches collections d'art contemporain en Europe, et aussi l'une des plus singulières. Elle suscite ainsi réflexions et recherches sur les évolutions de l'art. La recherche est un enjeu primordial qui a conduit le Cnap à installer en 2022 un Conseil scientifique, composé de personnalités qualifiées et de membres de l'équipe scientifique du Cnap. Il permet d'identifier des sujets de recherche, notamment sur la collection, toutes périodes confondues.

Nourrie par de multiples approches méthodologiques et disciplinaires, l'UR Histoire et critique des Arts investit un large spectre d'objets (arts visuels, architecture, photographie, musique, archéologie, philosophie de l'art, littérature) en interaction avec leurs contextes sociaux, politiques et culturels, de l'Antiquité au XXI<sup>e</sup> siècle. Privilégiant une approche décloisonnée de la recherche, HCA appréhende les notions « arts » et « critique » en explorant des terrains et des corpus qui s'inscrivent plus globalement dans le vaste champ de l'histoire culturelle. Elle construit un espace de confrontation transhistorique et interdisciplinaire sensible aux renouvellements théoriques récents tels que les approches transnationales, les *visual studies* et la *Bildwissenschaft*, l'histoire de la critique d'art et d'architecture, l'anthropologie de l'art, le genre et les études postcoloniales.

Fondées en 1989, les Archives de la critique d'art (ACA) ont pour missions de collecter, de conserver et de valoriser les écrits, les documents et les archives de la critique d'art depuis le milieu du XX<sup>e</sup> siècle. Constituant la plus grande ressource documentaire dédiée à l'art contemporain en région, le GIS ACA a pour objet de mieux faire connaître les dynamiques scientifiques et culturelles dédiées à l'art contemporain et ses acteurs, ses réseaux, ses formes de médiation, ses institutions en France et à l'étranger.

Fondée en 1970, l'université Rennes 2 est spécialisée dans les langues, les sciences humaines, les sciences sociales, le sport, les arts et la communication. Chaque année, elle forme 24 000 étudiants, répartis dans ses trois campus, dont 3 000 étudiants étrangers. C'est le plus grand pôle de recherche et d'enseignement dans le domaine des sciences humaines et sociales dans l'Ouest de la France. L'université est la personne morale du GIS ACA.

**Le contrat de recherche est prévu pour une durée de 12 mois non renouvelable, à compter du 01 juin 2024.**

### **Sujet/périmètre du projet de recherche :**

Le Cnap porte un intérêt particulier pour les œuvres immatérielles réactivables (œuvres performatives, œuvres pour l'espace public, etc.). C'est dans ce contexte que l'établissement s'est porté acquéreur de 8 « Dîners » de Daniel Spoerri, œuvres emblématiques du « Eat Art », sous forme de « protocoles à réactiver ».

*Dîner carcéral (1963)*

*Dîner La cuisine des pauvres du monde (1972)*

*Dîner Astro Gastro - Cuisine 12 étoiles (1975)*

*Dîner de la Société Homonyme (1976)*

*Dîner Un coup de dés n'abolira jamais le hasard (1980)*

*Dîner Les Œufs sont faits / Les jeux sont faits (1980)*

*Dîner de St. Valentin (1980)*

*Dîner Palindrome (1993)*

Le Centre national des arts plastiques (Cnap) finance un contrat de recherche consacré à Daniel Spoerri et plus spécifiquement à cet ensemble acquis en 2021. Du *Dîner carcéral* en 1963 au *Dîner palindrome* qui a été produit pour la première fois en 1993, chacun de ces dîners a une histoire qu'il s'agira de préciser et d'analyser.

Un certain nombre de documents ont été rassemblés au moment de l'acquisition. La fondation « Hic Terminus Haeret – il giardino di Daniel Spoerri », détient une partie des archives de l'artiste, tout comme la bibliothèque nationale suisse. La collection INHA – Archives de la critique d'art détient des sources complémentaires et peut servir de lieu de ressource et de travail complémentaire. Il sera important de ne pas négliger l'histoire orale à reconstituer avec l'artiste lui-même et avec les témoins des différentes activations des dîners, son entourage, les cuisiniers, les institutions qui ont accueilli ces dîners, comme les Galeries nationales du Jeu de Paume.

Le Cnap souhaite missionner une chercheuse ou un chercheur pour rassembler tout le matériel documentaire possible, faire l'histoire de cette expérience, mettre en place une chronologie critique générale, élaborer une synthèse dîner par dîner et produire des entretiens avec des témoins-clef. La personne missionnée sera non seulement invitée à écrire l'histoire de ces performances, à les contextualiser, mais aussi à questionner leur réactivation et à les interroger dans le contexte plus large de la performance.

### **Missions et objectifs du projet de recherche**

La chercheuse ou le chercheur aura pour mission d'établir un historique précis et de constituer une documentation la plus exhaustive possible des dîners inscrits dans la collection du Cnap. A l'issue de son travail, elle/il livrera les résultats de sa recherche au Cnap, aux ACA et à l'UR HCA.

Pour ce faire, la personne retenue sera invitée à travailler en étroite collaboration avec la Fondation « Hic Terminus Haeret – Il Giardino di Daniel Spoerri », la Bibliothèque nationale suisse, l'artiste, les témoins et acteurs des différents dîners.

Elle sera incitée à mener à bien des entretiens, à compiler l'ensemble des archives iconographiques, textuelles et à élaborer une bibliographie exhaustive. La chercheuse ou le chercheur devra produire une chronologie critique générale, une analyse par dîner ainsi que des entretiens édités. La recherche

a également pour but de replacer ces œuvres dans le contexte du travail de Daniel Spoerri, et plus généralement dans celui de son réseau artistique et du Eat Art.

L'objectif est non seulement d'écrire l'histoire de ces dîners et de les contextualiser mais aussi de questionner et de rendre possible leur réactivation en tant qu'œuvres performatives. La personne choisie sera invitée, en lien avec l'équipe de conservation du Cnap, à participer à la réflexion sur la place de ces œuvres au sein d'une collection patrimoniale.

Un comité scientifique, incluant l'équipe de conservation du Cnap, l'équipe scientifique de l'Université Rennes 2 et un.e spécialiste de l'œuvre de Daniel Spoerri accompagnera la personne retenue tout au long de sa mission. Elle pourra disposer d'un espace de travail aux ACA et sur le campus Villejean de l'Université Rennes 2 ainsi qu'au Cnap.

La chercheuse ou le chercheur choisi(e) devra soumettre un rapport d'étape (au terme de 6 mois) ainsi qu'un rapport final présentant l'ensemble des résultats et ressources à rendre au plus tard deux mois après la fin de son contrat.

### **Conditions de candidature et éligibilité**

Le contrat postdoctoral doit être conclu au plus tard cinq ans après l'obtention du diplôme de doctorat. Une dérogation sera accordée (sur présentation des justificatifs) pour un ou des congé(s) maternité ou arrêt(s) maladie, intervenu(s) sur cette période.

Le ou la candidat(e) ne devra pas être engagé(e) parallèlement dans un contrat de travail.

Cet appel à candidature s'adresse à des chercheuses et chercheurs en histoire de l'art, titulaires d'un doctorat en histoire de l'art, sans condition de nationalité. La maîtrise de la langue allemande est indispensable.

### **La personne recrutée devra être capable de :**

- Définir une stratégie générale du chantier de recherche, hiérarchiser les priorités ;
- Trouver les sources pertinentes et en faire un état détaillé ;
- S'inscrire dans une démarche de recherches croisées, au carrefour de l'histoire de l'art, de l'histoire, de l'esthétique et des archives ;
- Établir des rapports d'étape, sous forme d'analyses et de synthèses, des avancées de ses travaux ;
- Produire des livrables valorisables et diffusables.

### **Qualités souhaitées :**

- expérience et affinité pour le travail en archives ;
- aisance rédactionnelle, esprit de synthèse ;
- disponibilité, aptitude à communiquer et à travailler en équipe.

### **Les livrables attendus :**

- un rapport d'étape à 6 mois
- un rapport final détaillé à 12 mois à remettre au plus tard deux mois après la fin de son contrat. Une présentation de la recherche sera à faire devant le conseil scientifique du Cnap.
- une bibliographie des publications disponibles et un état des lieux précis des sources archivistiques.
- un article (environ 30 000 signes) qui pourra être publié sur le site du Cnap
- un résumé de la recherche (1000 signes) destinée à être diffusée sur les supports de communication du Cnap

En accord avec le Cnap, elle s'engage également à publier les résultats de sa recherche et à la déposer sur la plateforme HAL dans un délai de deux ans après la fin de sa mission. La personne sera par ailleurs

incitée à présenter les résultats de sa recherche lors de manifestations nationales et internationales tout au long de sa mission.

### **Caractéristiques du projet de recherche**

Le contrat de recherche sera fait dans le cadre d'une convention de partenariat de recherche entre le Centre national des arts plastiques (Cnap) et l'Université Rennes 2.

### **Dossier de candidature**

Le dossier de candidature (en français) comprendra :

1. Une lettre de candidature adressée à la directrice du Cnap ;
2. Un curriculum vitae ;
3. Rapports de soutenance ou pré-rapports ;
4. liste des publications, deux articles significatifs ou chapitres de la thèse de doctorat au format PDF ;
5. le cas échéant, une ou plusieurs lettres de recommandation.

Les dossiers de candidature pour la sélection sont à envoyer au format PDF **avant 15 avril 2024**, à minuit, heure de Paris, avec l'objet suivant : « Candidature au projet de recherche – Eat Art de Daniel Spoerri » ; seules les candidatures envoyées aux adresses mail ci-dessous seront prises en compte :

helene.janniere@univ-rennes2.fr  
marie.tchernia-blanchard@univ-rennes2.fr  
recherche@cnap.fr

Avec en copie l'adresse suivante :

laurence.bouvet-leveque@univ-rennes2.fr

### **Présélection et sélection**

Un jury composé de la directrice du Cnap, de la cheffe du pôle collection, du responsable de collection, de membres du Conseil scientifique du Cnap, de deux représentant(e)s de l'Université Rennes 2 et de personnalités extérieures, réalisera une présélection des candidat(e)s sur dossier. Les personnes présélectionnées seront ensuite sollicitées pour un entretien **le 15 mai 2024** à Paris. Les modalités de l'audition seront précisées ultérieurement.

Renseignements sur le poste :

- Aude Bodet, cheffe du pôle collection : aude.bodet@cnap.fr ;
- laurence.bouvet-leveque@univ-rennes2.fr

Renseignements administratifs :

- laurence.bouvet-leveque@univ-rennes2.fr